



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
6-8 классы
срок реализации программы - 3 года
2021-2022 учебный год

Содержание

1	Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета	стр. 1
2	Содержание учебного предмета	стр. 2
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	стр. 4

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия-
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыка в семье искусств», «Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки», «Стилевое

многообразии отечественной и зарубежной музыки композиторов XX в». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Музыка в семье искусств. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (Основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Стилевое многообразие отечественной и зарубежной музыки композиторов XX в., (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Современная

музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Практические творческие работы

1. Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).
2. Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.
3. Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).
4. Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.
5. Драматизация музыкальных произведений.
6. Выполнение исследовательских проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно-коммуникационных технологий).

Объекты культуры для посещения учащимися

1. Музеи – художественные, краеведческие, декоративно-прикладного искусства, мемориальные.
2. Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел ***«Исследовательский проект»***. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;

- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

3. Тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17
	Раздел 1. Музыка как вид искусства.	4
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов.	1
2	Два музыкальных посвящения	1
3	Портрет в музыке и живописи.	1
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
	Раздел 2. Народное музыкальное творчество	1
5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
	Раздел 3. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.	3
6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
7	Старинной песни мир. Баллада Ф.Шуберта «Лесной царь».	1
8	Итоговый урок по теме: «Мир музыкальных образов».	1
	Раздел 3. Русская музыка от XVI – XVII в. до рубежа XIX – XX вв.	3
9	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
10	Концертная симфония для арфы В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	1
11	Концертная симфония для арфы В. Кикты «Фрески Софии Киевской» «Перезвоны». «Молитва».	1
	Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.	3
12	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И. С. Баха.	1
13	Образы скорби и печали в музыке И. С. Баха.	1
14	Фортуна правит миром. Симфоническая кантата для хора, солистов и оркестра Карла Орфа «Carmina Burana».	1
	Раздел 5. Современная музыкальная жизнь	3
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава.	1
16-17	Джаз – искусство XX века.	2
	Мир образов камерной и симфонической музыки.	17
	Раздел 6. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.	6

18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Образы камерной музыки	1
20	Инструментальная баллада. Ф. Шопен «Баллада №1»;	1
21	Ночной пейзаж. Ноктюрн из Квартета №2 А. Бородина.	1
22	Инструментальный концерт. И. С. Бах «Итальянский концерт».	1
23	«Космический пейзаж» в музыке Ч. Айвза и Э. Артемьева.	1
	Русская музыкальная культура XX в.	2
24	Образы симфонической музыки. «Метель».	1
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
	Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв.	2
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27	«В печали весел, а в веселье – печален ». В. А. Моцарт Симфония №40 .Связь времен.	1
	Русская и зарубежная музыкальная культура XIX- XX в.	7
28	Программная увертюра.	1
29	Увертюра Л. Бетховена«Эгмонт».	1
30	Увертюра-фантазия. П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
31	Развитие мотивов в увертюре П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
32	Мир музыкального театра.	1
33	Мюзикл. Рок опера.	1
34	Образы киномузыки.	1

Тематическое планирование 7 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки	16
1	Классика и современность. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве	1
2-3	Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы в творчестве М. И. Глинки.	2
4	В музыкальном театре. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.	1
5	Опера А. Бородина «Князь Игорь». Выявление связей музыки с историей, жизнью.	1
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. «Ярославна» Музыкально – пластическое движение. «Стон русской земли», сцена «Первая битва с половцами»	2
7	В музыкальном театре. Балет. Б.И.Тищенко. «Ярославна». Музыкально –пластическое движение. «Плач Ярославны», «Молитва»	1
8	Героическая тема в русской музыке. Музыка в театре и кино.	1
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»	1
10	Симфоджаз	1
11	Оперный жанр в творчестве композиторов XX века. Опера «Кармен» Ж. Бизе	1

12	Ж.Бизе. Опера «Кармен». Интонация как носитель смысла в музыке.	1
13	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Связь музыки с другими искусствами.	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки русских композиторов. С. Рахманинов.	1
15-16	Зарубежное музыкальное искусство XX века. Рок-опера.	1
17	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Музыка к драматическому спектаклю.	1
	Раздел 2 Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. Музыкальная драматургия –развитие музыки.	17
18	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка. Ф. Шопен.	1
19	Камерная инструментальная музыка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Транскрипция. Ф. Лист.	1
20	Отечественные композиторы академической направленности. А. Шнитке.	1
21	Возможности воплощение музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
22	Разнообразие камерно –инструментальной музыки. Соната.	1
23	Основные жанры светской музыки. Сонаты В. Моцарта в исполнении С. Рихтера.	1
24	Особенности венской классической школы. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1
25	Разнообразие симфонической музыки. Симфонии С. Отечественное музыкальное искусство XX века. Симфония No 1 С. Прокофьева. Прокофьева.	1
26	Творчество композиторов –романтиков. Симфонии Ф. Шуберта.	1
27	Основные жанры светской музыки. Симфонии Д. Шостаковича (дирижер Валерий Гергиев)	1
28	Характерные черты западноевропейской музыки. Л. Бетховен.	1
29	В. Спиваков дирижирует в «Ла Скала».Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
31	Симфоджаз. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин.	1
32	Интонационное своеобразие фольклора разных народов.	1
33	Музыка народов мира.	1
34	Музыка в театре и кино. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1
	Тематическое планирование 8 класс	
	Классика и современность	17
1	Классика в нашей жизни.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1

3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4-5	В музыкальном театре. Балет. Балет В. Тищенко «Ярославна».	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1
7	«Человек есть тайна». Рок-опера Э. Артемьева «Преступление и наказание»	1
8-9	Мюзикл Ж. Пресгюрвика «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	2
10	Музыка к драматическому спектаклю. Д.Б.Кабалевский «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
12	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» А.Шнитке.	1
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1
15	В концертном зале. Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
16	В концертном зале. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1
17	Музыка-это огромный мир, окружающий человека... Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1
	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.	18
17	Традиции и новаторство в музыке. Музыканты - извечные маги.	1
18	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.	1
19-20	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе	2
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1
22-23	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	2
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Образ Кармен.	1
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. А.Рыбников «Юнона и Авось»	1
26	Классика в современной обработке.	1
27-28	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д. Шостаковича.	2
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	1
30	Галерея религиозных образов. «Фрески Дионисия». Р. Щедрин.	1
31	Г.Свиридов.Цикл «Песнопения и молитвы».	1
32	Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин	1
33	«О России петь — что стремиться в храм...» Г.Свиридов	1
34	Конкурсная программа «Знатоки». (по материалу 2 полугодия.	1
	Итого – 34 урока	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Ващук Наталья Александровна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022