

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**5 класс**  
**срок реализации программы – 1 год**  
**2021-2022 учебный год**

**Содержание**

1	Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета	стр. 1
2	Содержание учебного предмета	стр. 6
3	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	стр. 7

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**

**Предметные результаты.**

В результате освоения предмета «Изобразительное искусство» обучающиеся с ЗПР научатся:

- иметь представление об особенностях уникального народного искусства, семантического значения традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- иметь представление о смысле народных праздников и обрядов и их отражении в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать простые эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы с опорой на образец;
- иметь представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и образец;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с опорой на образец;

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов при необходимости с опорой на образец;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций на доступном уровне;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять с помощью учителя собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- иметь представление об основах народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды (с опорой на образец) и материалы декоративно-прикладного искусства;

- иметь представление о национальных особенностях русского орнамента и орнаментов других народов России;

- иметь представление о нескольких народных художественных промыслах России;

- иметь представление о пространственных и временных видах искусства;

- понимать и объяснять после предварительного анализа разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- владеть представлениями о композиционных навыках работы, чувстве ритма, работе с различными художественными материалами;

- уметь создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;

- владеть простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;

- владеть навыками плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- иметь представление об освещении как важнейшем выразительном средстве изобразительного искусства, как средстве построения объема предметов и глубины пространства;

- передавать с помощью света характер формы в композиции натюрморта;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- применять перспективу в практической творческой работе;

- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать с помощью учителя понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- основам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- иметь представление об основных средствах художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- иметь представление о композиции как целостным и образном строе произведения, роли формата, выразительное значение размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать виды портрета;
- понимать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- иметь представление о выдающихся русских и зарубежных художниках-портретистах и их произведениях;
- пользоваться навыками передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- пользоваться навыками лепки и работы с пластилином или глиной;
- иметь представление (с опорой на восприятие художественных произведений – шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- пользоваться приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- иметь представление о сюжетно-тематической картине как обобщенном и целостном образе, как результате наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- иметь представление о понятиях «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- пользоваться изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- иметь представление о понятиях «тематическая картина», «станковая живопись»;
- иметь представление об основных жанрах сюжетно-тематической картины;
- иметь представление о историческом жанре как идейном и образном выражении значительных событий в истории общества, как воплощении его мировоззренческих позиций и идеалов;
- иметь представление о нескольких классических произведениях и именах великих русских мастеров исторической картины;
- разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет с помощью учителя;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему с помощью учителя;
- иметь представление о роли монументальных памятников в жизни общества;
- иметь представление о выдающихся монументальных памятниках и ансамблях, посвященных Великой Отечественной войне;
- иметь опыт культуры зрительского восприятия;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- иметь представление об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.) под руководством учителя;
- иметь представление об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- иметь представление об основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна;
- иметь общее представление об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- иметь представление о тенденциях и перспективах развития современной архитектуры;
- иметь представление об образно-стилевом языке архитектуры прошлого;
- иметь представление о малых формах архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- иметь представление о чертеже как плоскостном изображении объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- иметь представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- иметь представление о краткой истории костюма;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать известные и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- иметь представление о стилевых особенностях архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать с помощью учителя над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси по плану/ перечню вопросов/ алгоритму;
- иметь представление о широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- иметь представление о характерных особенностях русской портретной живописи XVIII века;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

### **Требования к предметным результатам освоения учебного предмета по годам обучения**

Предметные результаты по итогам **первого года** изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность умений:

- иметь представление об особенностях уникального народного искусства, семантическом значении традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов по образцу;
- иметь представление о смысле народных праздников и обрядов и их отражении в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы по образцу;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- иметь представление о специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции и образец;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении с опорой на образец;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов с использованием образцов при необходимости;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов;
- осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов, при необходимости с опорой на образец;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства после предварительного анализа и с помощью учителя;
- иметь представление о национальных особенностях русского орнамента и орнаментов других народов России;
- различать и характеризовать по перечню вопросов/ предложенному плану несколько народных художественных промыслов России.

## **2. Содержание учебного предмета**

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (предлагаются к изучению модули «Символика крестьянского дома и народного праздника» и «Народные художественные промыслы России»)

### **Раздел 1. Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.  
 Убранство русской избы.  
 Внутренний мир русской избы.  
 Конструкция и декор предметов народного быта.  
 Русская народная вышивка.  
 Народный праздничный костюм.  
 Народные праздничные обряды.

### **Раздел 2. Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.  
 Искусство Гжели.  
 Городецкая роспись.  
 Хохлома.  
 Жостово. Роспись по металлу.  
 Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.  
 Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Раздел 3. Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)

Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)

### 3. Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название темы урока	Количество часов
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты</b>		<b>16</b>
1.	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве.	1
2.	Русская изба: единство конструкции и декора.	1
3.	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
4.	Орнамент как основа декоративного украшения.	1
5.	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
6.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (начало)	1
7.	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (конец)	1
8.	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1
9.	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Связь времен в народном искусстве.	1
10.	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	1
11.	Искусство Гжели	1
12.	Городецкая роспись	1
13.	Хохлома	1
14.	Жостово	1
15.	Роспись по металлу	1
16.	Щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте.	1
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>		<b>18</b>
17.	Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве.	1
18.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
19.	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство.	1
20.	Линия, пятно.	1
21.	Ритм.	1

22.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Натюрморт в графике.	1
23.	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1
24.	Освещение. Свет и тень.	1
25.	Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт.	1
26.	Цвет в натюрморте. (начало)	1
27.	Цвет в натюрморте. (конец)	1
28.	Пейзаж. Правила построения перспективы.	1
29.	Воздушная перспектива.	1
30.	Пейзаж настроения.	1
31.	Природа и художник.	1
32.	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1
33.	Пейзаж в графике.	1
34.	Работа на пленэре.	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575807

Владелец Ващук Наталья Александровна

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022