

В дальнейшем Бажов пополняет «Малахитовую шкатулку» новыми сказами: «Ключ-камень» (1942), «Сказы о немцах» (1943), «Сказы об оружейниках» и другими.

Высоко оценивая произведения П. П. Бажова, известный советский поэт Демьян Бедный писал: «Богатство содержания сказов, многообразие и красота образов - поразительны. Сколько тут великолепной добычи для мастеров резца и кисти, для драмы, оперы и балета, а про кино и говорить не осталось!».

И действительно, вот уже много лет бажовские сказы привлекают внимание людей искусства - драматургов, художников, скульпторов, композиторов, кинематографистов.

Множество пьес для театра написано по сказам Бажова разными авторами. Сказы Бажова послужили основой для создания художественных фильмов на многих киностудиях страны – «Мосфильме», «Ленфильме», «Союзмультфильме», Свердловской киностудии.



Особо нужно отметить и самый известный балет, созданный по мотивам бажовских сказов - балет С. С. Прокофьева «Каменный цветок». Этот балет был создан в 1948 - 1949 годах.

Автор «Малахитовой шкатулки» при жизни стал для свердловчан безусловным духовным авторитетом. 10 февраля 1946 года Павел Бажов был избран депутатом Верховного Совета СССР, несмотря на то, что его дважды — в 1933 и 1937 годах — исключали из ВКП(б). В 1947 году его также избрали депутатом Свердловского горсовета.



К этому времени он сдружился с маршалом Советского Союза Георгием Жуковым, который в 1948–1953 годах возглавлял Уральский военный округ. Жуков часто бывал в доме писателя, они состояли в постоянной переписке и вместе присутствовали на официальных мероприятиях.

Скончался Павел Петрович Бажов 3 декабря 1950 года в Москве. Похоронен у себя на родине в Екатеринбурге (Свердловске) на Ивановском кладбище. У писателя было четверо детей. Одна из дочерей, Ариадна Бажова, впоследствии стала женой Тимура Гайдара (сына известного писателя Аркадия Гайдара). От этого брака родился известный российский политик Егор Гайдар.

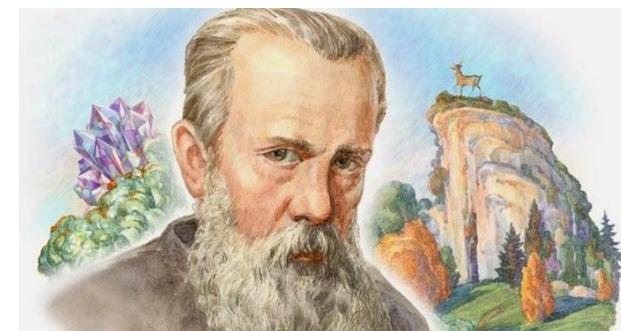


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА №85
г. ЕКАТЕРИНБУРГ



Информационный вестник

№ 9/18-19



**140 лет со дня рождения Павла
Петровича Бажова**

Наш земляк, Павел Петрович Бажов — уральский писатель, журналист, общественный деятель, родился в семье рабочего горного мастера 15 (27) января 1879 года в Сысерти.

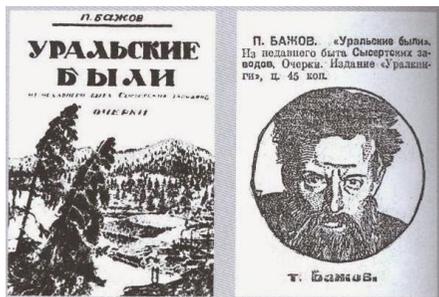
В детстве жил в поселках Сысертский завод и Полевской завод. В числе лучших учеников окончил заводскую школу, затем — Екатеринбургское духовное училище, где учился с 10 до 14 лет, затем в 1899 году окончил Пермскую духовную семинарию.



В 1907—1913 годах преподавал русский язык в Екатеринбургском епархиальном женском училище, а затем в духовном училище Камышлова. Во время летних каникул путешествовал по Уралу, собирал фольклор.

До 1917 года был членом партии эсеров, в 1918 году вступил добровольцем в Красную Армию и принимал участие в боевых операциях на Уральском фронте.

Первая книга очерков писателя «Уральские были» вышла в 1924 году.



Не найдешь, пожалуй, на Урале человека, который не слышал бы о П.П. Бажове. При упоминании этого имени сразу представляешь себе мудрого, далекого от житейских бурь сказочника с седой бородой и внимательными глазами, - «дедушку Бажова». Жизненный опыт писателя, интерес к истории родного края постепенно подвели его к тому, что стало главным в его литературной деятельности - к созданию уральских сказов.



Известность пришла к писателю поздно, в 60 лет, после выхода в свет «Малахитовой шкатулки». Именно поэтому он очень серьезно относился к понятию «настоящая литература», высоко ставил звание писателя.

Сказы Бажова считаются уральскими «тайными сказами» — устными преданиями горнорабочих и старателей, отличающимися сочетанием реально-бытовых и сказочных элементов.



О творчестве Бажова написано гораздо больше, чем написал он сам. Долгое время критики спорили между собой, что за явление «этот Бажов» — фольклорист, писатель, краевед, историк? А современники писали: «В волшебный мир старых уральских сказов Бажов помещал живых русских людей, и они своей реальной, земной силой побеждали условность сказочной волшебности. Как земная любовь простой русской девушки победила волшебную силу Хозяйки Медной горы». Бажова называли «добытчиком устного речевого золота и искателем самородных сказаний».

Рассказывая об искусстве уральских умельцев, отражая красочность и своеобразие старого горнозаводского быта, Бажов вместе с тем ставит в сказах общие вопросы -- об истинной нравственности, о духовной красоте и достоинстве трудового человека. Фантастические персонажи сказов олицетворяют стихийные силы природы, которая доверяет свои тайны только отважным, трудолюбивым и чистым душою. Бажов сумел придать фантастическим персонажам (Хозяйка Медной Горы, Великий Полоз, Огневушка-Посакашка) необыкновенную поэтичность и наделил их тонкой сложной психологией.



Сказы, впитавшие сюжетные мотивы, колоритный язык народных преданий и народной мудрости, воплотили философские и этические идеи современности. Над сборником сказов «Малахитовая шкатулка» он работал с 1936 года до последних дней своей жизни.