

**Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Управление образования Ленинского района города Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 85 (МАОУ СОШ № 85)
620149, Российская Федерация, г. Екатеринбург,
ул. Серафимы Дерябиной, строение 49а Тел. (343) 240-50-24**

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МАОУ СОШ № 85
Протокол № 2 от 29.08. 2025
УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 224-ОД от 29.08. 2025



Директор МАОУ СОШ № 85

Н.А.Вашук

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Студия актерского мастерства «Азбука театра»**

Возраст обучающихся: 11–15 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 136 часов

**Автор-составитель:
Рашкина Виктория Андреевна,
Топольцева Инна Игоревна**

г. Екатеринбург, 2025 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена для занятий с обучающимися в условиях общеобразовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 № 996-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; 7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальнопсихологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

13. Устав МАОУ СОШ № 85.

Направленность. Художественная.

Актуальность программы. Театральное творчество является синтезом различных видов искусств. В театре взаимосвязаны: музыкальное, хореографическое, изобразительное, литературное творчество. Программа дополнительной общеразвивающей художественной направленности «Азбука театра» способствует проявлению у обучающихся творческой индивидуальности, раскрытию природного таланта через основные направления театрального искусства. Благодаря музыке, пластике, художественному слову, изобразительному искусству, воспитанники учатся целостно воспринимать окружающий мир, социализироваться в нём и культурно развиваться.

Особенность программы. Театр - не только универсальное синтетическое искусство, но и коллективное, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность. Занятия в школьном театральном объединении развивают общую и эстетическую культуру, художественные способности обучающихся средствами театрального искусства, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся, развивают коммуникативную и эмоциональную сферу личности школьников, способствует социальной и психологической адаптации. Также особенностями программы можно считать:

- комплексный подход к решению поставленных задач.
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом.
- театральная игра, как способ развить выразительность речи, эмоциональное раскрепощение, коммуникабельность.

Адресат программы. Программа ориентирована на школьников возраста 11-15 лет. Возраст детей 5 класса можно назвать переходным от младшего школьного к младшему подростковому. Психологически этот возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости - главного личностного новообразования младшего подростка. Психологическими особенностями детей 5 класса являются: возрастание тревожности, снижение работоспособности, повышение робости или, наоборот, «развязности», проявление неорганизованности и забывчивости, заболевания носят психосоматический характер. Появляется чувство страха и неуверенности в ситуации несоответствия прежним достижениям или ожиданиям родителей. Путь осознания себя сложен, стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех, кто до этого привычно оказывал на ребенка влияние, и в первую очередь - от семьи, от родителей. Внешне это отчуждение зачастую выражается в негативизме - стремлении противостоять любым предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Отсюда такое количество конфликтов с взрослыми. При этом негативизм - первичная форма механизма отчуждения, она же является началом поиска подростком собственной уникальности, познания собственного Я. Этому же способствует и ориентированность подростков на установление доверительно-дружеских отношений, усваиваются навыки рефлексии последствий своего или чьего-то поведения, социальные нормы взаимодействия людей, нравственные ценности. Познание другого, похожего на меня, дает возможность как в зеркале увидеть и понять свои собственные проблемы.

Возрастные особенности детей учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к обучающимся.

В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора. Для зачисления необходимы: заявление родителей (законных представителей).

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа 40 минут.

Перерыв между занятиями 10 минут.

Общее количество часов в неделю 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объём общеразвивающей программы. 136 часов.

Срок реализации программы. 1 год.

Уровневость. Стартовый уровень – использование и реализация общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Формы обучения. Индивидуально-групповая, групповая, фронтальная. Основной формой образовательного процесса является учебное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимися и строится на основе индивидуального подхода.

Для достижения поставленной цели и реализации задач изучаемого курса используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение актерских навыков);
- частично - поисковый (проблемная ситуация - рассуждение - верный ответ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Виды занятий. Практическое занятие, занятие-спектакль, репетиция. Также могут быть использованы следующие формы обучения: творческие отчеты; концертная деятельность; культурно-досуговая деятельность; проектная деятельность. Театральные игры. Театральные тренинги. Викторина. Беседы. Репетиции. Походы в театр.

Формы подведения итогов. Фронтальный опрос, практическое занятие, прослушивание, просмотр, контрольные упражнения, итоговое занятие, выступление.

Реализация программы «Азбука театра» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Азбука театра» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Работа с родителями. Для реализации воспитательных задач родители (законные представители) принимают активное участие в культурно-досуговой деятельности творческого коллектива. Родители оказывают посильную помощь в процессе подготовки к концертам, фестивалям и конкурсам.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование активной, творческой личности через обогащение ее духовного и эмоционального опыта, побуждение ребёнка к познанию и творчеству посредством школьного театра.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучение логике и последовательности действий (движений) в комплексных игровых упражнениях.
2. Обучение профессиональной театральной терминологии; развитие внимания, памяти, мышления учащихся.
3. Знакомство детей с основой театральной деятельности – игрой.

4. Знакомство и обучение детей различным типам и видам игр (развивающие, познавательные, подвижные, народные, дидактические, сюжетно-ролевые и режиссерские игры).
5. Освоение учащимися основных приемов и средств воплощения игровой ситуации.
6. Освоение учащимися различных выразительных средств для создания игрового образа (пластика, мимика и т.д.).

Развивающие:

1. Развитие фантазии и воображения учащихся, связанных с творческой деятельностью.
2. Формирование и развитие музыкальности и ритмичности детей; - приобретение навыков владения голосом.
3. Формирование и развитие навыков владения средствами пластической выразительности при создании игрового образа.
4. Формирование и развитие быстроты реакции, сообразительности и находчивости.
5. Формирование и развитие раскрепощённости и свободы движений (снятие мышечных зажимов, зажатости, скованности движений).
6. Формирование и развитие выдержки, настойчивости и работоспособности.
7. Формирование и развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления.
8. Приобретение навыков координации своих действий с участниками игры.
9. Приобретение навыков коллективного творчества при реализации события в игровом задании.
10. Приобретение учащимися знаний о технике безопасности при участии (выступлении) на сцене в театральной игре.

Воспитательные:

1. Воспитание морально-этических норм поведения в детском коллективе.
2. Воспитание норм поведения в театральных играх при соблюдении определенных ограничений и правил.
3. Воспитание творческой инициативы обучающихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	0	Наблюдение
2	История театра	2	2	0	
2.1	Зарождение театра. Театральные жанры.	1	1	0	Викторина
2.2	Знакомство с сценической терминологией. Этюд.	1	1	0	Творческое задание
3	Актёрское мастерство	26	3	23	Творческий показ

3.1.	Круги внимания. (Упражнения и этюды на развитие актёрского внимания)	5	1	4	Наблюдение
3.2.	Фантазия - источник вдохновения. (Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии)	5	1	4	Наблюдение
3.3.	Предмет - и друг, и враг актёра. (Работа с предметом)	6	1	5	Наблюдение
3.4	ПФД (Память физических действий)	5	0	5	Творческое задание
3.5	Придумай сам! Этюды с предметами и без них.	5	0	5	Творческий показ
4	Сценическая речь	24	0	24	Конкурс чтецов
4.1	Дыхание. Опора дыхания.	4	0	4	Наблюдение
4.2	Развитие голоса	4	0	4	Наблюдение
4.3	Дикция. Артикуляционная гимнастика, игровые упражнения	5	0	5	Наблюдение
4.4	Скороговорки	5	0	5	Наблюдение
4.5	Работа с текстом. Выбор стихотворений детских поэтов.	6	0	6	Конкурс чтецов
5	Ритмопластика	8	1	7	Творческий показ
5.1	Чудеса пластики. Упражнения на развитие пластической выразительности	2	1	1	Наблюдение
5.2	В гармонии с музыкой (музыкально-пластические импровизации)	2	0	2	Наблюдение
5.3	Пластические этюды	2	0	2	Наблюдение
6	Подготовка к спектаклю	10	2	8	
6.1	Знакомство с материалом. Обсуждение.	1	1	0	

6.2	Распределение ролей	1	1	0	
6.3	Чтение по ролям.	1	0	1	
6.4	Внутренний и внешний монолог	1	0	1	
6.5	Репетиции в мизансценах	2	0	2	
6.6	Репетиции с реквизитом и музыкальным сопровождением	1	0	1	
6.7	Сводная репетиция	2	0	2	
6.8	Генеральная репетиция	1	0	1	
7	Аттестация	1	0	1	Спектакль
	Всего:	136	9	127	

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с техникой безопасности на занятиях.

Практика: Игры на сплочение коллектива.

Тема 2. История театра.

1.1. Зарождение театра. Театральные жанры.

Теория: Театр Древней Греции-мифы и легенды. Театральные жанры: Комедия, Драма, Мелодрама, Трагедия, Мюзикл. Вера в духов была широко, хотя и не повсеместно, распространена среди первобытных народов. Духи считались существами, обитающими в омурах, горах и т.д. и схожими в поведении с людьми. Им приписывали не только сверхъестественную силу, но и вполне человеческие слабости.

Практика: Викторина.

1.2. Знакомство с сценической терминологией. Этюд.

Теория: Театральные термины. Изучение основных театральных терминов: сцена, авансцена, кулисы, задник, занавес, антракт, балкон, бельэтаж, галерка, и т.д. Понятие-этиюд.

Практика: Создание этюда.

1.3. Знакомство с основными профессиями в театре.

Теория: Основные профессии в театре: билетёр, гардеробщик, рабочий сцены, костюмер, гримёр, художник, осветитель, звукооператор, суфлёр, режиссёр, актёр, директор театра.

Практика: Творческое задание. Этюд «Театр начинается с вешалки»

Тема 3. Актёрское мастерство.

3.1. Круги внимания. (Упражнения и этюды на развитие актёрского внимания)

Теория: Малый круг внимания, средний круг внимания, большой круг внимания. Внимание (сценическое внимание)- очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать,

воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика: Упражнения и этюды на развитие актёрского внимания. (Ручка, переправа)

3.2. Фантазия - источник вдохновения. (Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии)

Теория: Фантазия. Размышления на тему «Где фантазия рождается?». Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления. Предлагаемые обстоятельства. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс.

Практика: Упражнения и этюды на развитие воображения и фантазии. Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: королевский трон, аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз. в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д. г)

Предлагаемые обстоятельства.

- 1 обстоятельства места - где происходит действие,
- 2 обстоятельства времени - когда происходит действие
- 3 личные обстоятельства - кто действует,
- 4 ситуативные обстоятельства - чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?
- 5 «Если бы...» Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.
- 6 «Я в предлагаемых обстоятельствах» Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.
- 7 Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

3.3. Предмет - и друг, и враг актёра. (Работа с предметом)

Теория: Предмет — партнер актера.

Практика: Изучение предмета. Работа с предметом. Этюды.

3.4. ПФД (Память физических действий)

Практика: Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умыться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3.5. Придумай сам! Этюды с предметами и без них.

Практика: Показ.

Тема 4. Сценическая речь.

4.1. Дыхание. Опора дыхания.

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета "Сценическая речь". Элементарные

сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Практика: Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

4.2. Развитие голоса.

Теория: Культура речи, как важнейшая часть общей культуры человека. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.

Практика: Упражнения на развитие силы голоса, интонационной выразительности.

4.3. Дикция. Артикуляционная гимнастика, игровые упражнения

Теория: Дикционная культура.

Практика: Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных.

4.4. Скороговорки

Теория: Нормы произношения и ударения в современном русском языке, правила орфоэпии.

Практика: Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

4.5. Работа с текстом. Выбор стихотворений детских поэтов.

Теория: Стихотворения детских поэтов - А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Практика: Исполнение стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения. Конкурс чтецов.

Тема 5. Ритмопластика

5.1. Чудеса пластики. Упражнения на развитие пластической выразительности.

Теория: Беседа с учащимися о теле и возможностях его. Проведение инструктажа по технике безопасности на занятиях по пластике.

Практика: Упражнения на развитие пластической выразительности. Основная задача - развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.

5.2. В гармонии с музыкой (музыкально-пластические импровизации)

Практика: Освобождение тела от зажимов и приобретение природных возможностей тела. Развитие слуха и «внутреннего» уха учащегося. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

5.3. Пластические этюды.

Практика: Выход учащихся на сценическую площадку. Главная задача - уход от бытовой пластики. Ритмическая гимнастика — это комплекс произвольных упражнений, выполняемых в танцевальной манере, когда не требуется больших усилий для их выполнения и темп продиктован, прежде всего, звучащей музыкой. Сам человек при этом становится другим, находится в особом психическом состоянии, приподнятом настроении, наступает психологическая разрядка. Затем интенсивные упражнения, направленные на развитие мышечных групп.

Тема 6. Подготовка к спектаклю. Теория: Знакомство с материалом, обсуждение замысла, образов и характеров героев. Обсуждение воплощения декораций и костюмов. **Практика:** Чтение по ролям. Проживание сюжетных линий героев. Репетиции по мизансценам. Сводная репетиция. Музыкальная репетиция. Генеральная репетиция.

Тема 7. Аттестация.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
 - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
 - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
 - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
 - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных и противопожарных норм.
2. Стол.
3. Стулья.
4. Магнитофон или CD-проигрыватель.
5. Фортепиано или рояль.
6. Компьютер, оснащенный звуковыми колонками.
7. Спортивный инвентарь (скакалки, обручи, веревочки, мячики).
8. Театральный реквизит (элементарные сценические декорации, маски, костюмы и пр.).

На занятиях детям необходимо иметь удобную одежду (спортивную форму), мягкую нескользкую обувь.

Информационное обеспечение:

1. Фонотека.
2. Видеотека.
3. Возможность подключения к сети Интернет.

Методические материалы:

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы со старшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.
5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры,

но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Успешное освоение программы способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающихся, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики.

Занятия проходят в форме игровой деятельности, включающую в себя постановку и выполнение игровых, развивающих, воспитательных и обучающих задач, осуществление игровых действий по определенным правилам.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Способы определения результативности

Виды контроля достижений результатов дополнительного образования:

- Индивидуальная оценка результатов дополнительного образования каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио, самооценка каждого участника коллектива.
- Коллективный результат деятельности театральной студии, групповых и индивидуальных выступлений - участие в концертах и конкурсах разного уровня, самостоятельные мероприятия коллектива: занятие-концерт, открытое занятие, концерт, творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.
- Качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям дополнительного образования на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы дополнительного образования - результат обучения прослеживается в творческих достижениях (призовые места) на конкурсах и фестивалях.

- Участие учащихся в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).
- Участие учащихся в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).
- Выполнение творческих и конкурсных работ художественно цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный - проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре), творческого задания (на фантазию и творческое мышление), викторины.

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.

- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе театральной студии выделяются в качестве основных, пять показателей:

- Качество знаний, умений, навыков.
- Особенности мотивации к занятиям.
- Творческая активность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны *критерии по четырём уровням дополнительного образования* в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень - подготовительный;
- Второй уровень - начальный;
- Третий уровень - освоения;
- Четвертый уровень - совершенствования.

Критерии оценки.

- Творческий интерес.
- Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

Творческая активность.

- Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.
- Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.
- Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.
- Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Подавленный, напряженный, бедные и маловыразительные мимики, жесты, голос.
- Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.
- Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не

проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

- Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижения:

- Пассивное участие в делах объединения.
- Активное участие в делах объединения, отдела.
- Значительные результаты на уровне района, города и т.д. *Параметры, оценивая*

результативности:

1 балл - низкий уровень

2 балла - средний уровень 3 балла - высокий уровень

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Педагогу:

1. Аникеева Т.А. Воспитание игрой. - М.: Мирос, 2006.
2. Выгодский С.Л. Педагогическая психология. - М.: педагогика, 1991.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.:ПраймЕврознак, 2008.
4. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. - М.: б.и., 1999.
5. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб.:Прайм-Еврознак, 2008.
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М.: б.и., 2000.
7. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. - М.: Просвещение, 2006.
8. Миллер С. Психология игры. - СПб.:б.и., 1999.
9. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада». - № 11-12, 2004.
10. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. Календарные обрядовые праздники для детей: учебное пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2007.
11. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М.: Владос, 1994.
12. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью/К.С. Станиславский. - М.: АСТ, 2009 (золотой фонд актерского мастерства).
13. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - СПб, АзбукаКлассика, 2008.
14. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999.

Учащимся:

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. - СПб.:Алетейя, 2010.
2. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 1996.
3. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор: в кн. «Для учителя и учащихся» /Сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995.
4. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью/К.С. Станиславский. - М.: АСТ, 2009 (золотой фонд актерского мастерства).

Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
-------	--------------	--------------	----------------

1.	Вводное занятие. Азбука театра	2	Беседа, игра, инструктаж
2.	Азбука театра	2	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители».
3.	Театральное закулисье.	2	Экскурсия, творческое задание.
4.	Посещение театра.	2	Просмотр спектакля
5.	Посещение театра.	2	Просмотр спектакля
6.	Посещение театра.	2	Написание эссе.
7.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
10.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
11.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
12.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
13.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
14.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
15.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
16.	Художественное чтение.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
17.	Художественное чтение.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
18.	Художественное чтение.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
19.	Художественное чтение.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
20.	Художественное чтение.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
21.	Художественное чтение.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
22.	Основы актерской грамоты.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
23.	Основы актерской грамоты.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
24.	Основы актерской грамоты.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
25.	Основы актерской грамоты.	2	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

[illegible]

[illegible]